

Costumista Teatrale e Cinematografica.

Docente di Storia del Costume e Uso dell'oggetto. Organizza Laboratori di Tecniche Sartoriali presso diverse realtà artistiche e culturali, tra le quali "Officina Teatro XI" di Roma. Consulente artistica del ROMATEATROFESTIVAL. Fonda la sartoria Teatrale Legge 180 Teatro in seno all'omonima compagnia e partecipa alla mostra itinerante di costumi d'epoca "Vestire in scena", esponendo insieme alle più importanti Sartorie Teatrali e Cinematografiche Italiane presso "Palazzetto Borghese" a Morlupo, "Palazzo Chigi" ad Ariccia, "Scuderie Estensi" a Tivoli, "Forte Sangallo" a Nettuno e "Le Sale delle Case Grifoni" a Cerveteri. Espone i propri costumi presso "Nuova Fiera di Roma" in occasione del "Festival Internazionale del Film di Roma". Disegna e confeziona i costumi per lo spettacolo Confini di Luce (Teatro dell'opera di Varsavia) regia di Fabio Omodei, e per spettacoli di ambientazione storica come Tutamkhamen, Cristoforo Colombo 1492 e Giovanna d'Arco. Nel 2004 idea ed elabora i costumi di Inferno (regia di Fabio Omodei), rappresentato all'interno dell'VIII edizione del Festival Mondiale del Teatro di Figura di Praga, spettacolo premiato con lettera d'apprezzamento da parte dell'allora Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2007 realizza i costumi per Emigranti con l'attore polacco Piotr Adamczyk e Paolo Alessandri. Nel 2013 cura i costumi dello spettacolo "ilbUCO" di e con Paolo Alessandri.

Oltre ai costumi, cura la regia di alcuni spettacoli tra cui *Insanity*, *Wolfgang*, *La scelta*, *Gnam Gnam* e la performance *IDGAF*. Ha lavorato e lavora come costumista in diverse realtà teatrali tra le quali la compagnia *MAG – Movimento Artistico Giovanile*, *Piccola Compagnia Impertinente*, *Vox Animi*, *Officina Teatro XI – Marte 2010* per la quale progetta e realizza i costumi per gli spettacoli teatrali dell'Associazione, tra cui: "Lisistrata", regia di Marta Jacopini; "Risorgimento", regia di Riccardo Monitillo; "La partitella", regia di Cristina Pellegrino; "Parlando del povero Piero", regia di Federico Tocci; "Esperimento dell'assurdo", regia di Massimo Roberto Beato e Iacopo Bezzi; "Il treno ha fischiato", regia di Maria Teresa Pintus; "Pinocchio", regia di Eleonora Cirulli; "Attrazione celeste", regia di Raffaella d'Avella; "Senza parole", regia di Paolo di Giorgio.

Nell'ambito cinematografico ha curato i costumi dei cortometraggi "Buon San Valentino" (regia di Cristiano Anania, 2013) con Alessandro Borghi e Giorgio Colangeli e "Ultimo Amore" (regia di Francesco Cufino, 2013) con Michela Grimaldi e Giuseppe Decollanz e "L'ultimo giro di Valzer" (regia di Francesco Felli, 2012) con Serena Autieri e Francesco Montanari. Collabora inoltre con la casa di produzione *La Siliàn* per la quale ha curato i costumi del cortometraggio "Orizzonti" (regia di Sibilla Barbieri, 2001), del film-documentario "Bernini racconta Bernini" (regia di Andrés Arce Montanado, 2017) e del film "Il mio regno" (regia di Andrés Arce Montanado, 2018).

Crea, coinvolgendo gli allievi dell'Accademia, i costumi di tutti gli spettacoli portati in scena tra i quali *Taranta*, *Soft Machine*, *The Colours of Execution*, *L'Ultimo Inquisitore*, *The Garden of dreamt Circles*, *Kill The Children*, *The Farm*, *Riccardo*, *Pinocchio's Machine*, *Wood Prison* etc.

Numerosi i riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale, tra cui nel 2014 il Premio Cerami per i migliori costumi dello spettacolo "Dracula" con la Compagnia dei Masadieri, e nel 2017-2018 5 premi Internazionali per i costumi dello spettacolo *Wood Prison* (regia di Fabio Omodei) presentato in Europa, Africa e Asia. Lo stesso spettacolo ha ricevuto anche una menzione speciale per i costumi nell'ambito della Rassegna di Teatro Indipendente a Castro dei Volsci.