



Silvia Mazzotta

biografia attrice, operatrice culturale , ricercatrice e docente

cv attrice: www.e-talenta.eu/members/profile/silvia-mazzotta

Nasce a Bergamo ma dall'età di 2 anni è romana d'adozione. Dopo la laurea in Economia e il tirocinio con Lucio Argano presso la Fondazione Romaeuropa e l'E.T.I., dal 1995 è co-direttrice artistica ed organizzativa insieme a Luca Monti (regista e autore) dell'Ass. Marte 2010 che, in 20 anni di attività, ha svolto un'intensa attività di promozione della drammaturgia contemporanea producendo e organizzando spettacoli, rassegne, festival, seminari e incontri con e per autori italiani e stranieri. Con Marte 2010 ha inoltre gestito diversi spazi teatrali e realizzato progetti con amministrazioni pubbliche, enti locali, istituzioni private, scuole ed università e dal 2005 gestisce il Teatro del Municipio Roma VIII presso il quale realizza i laboratori di *Officina Teatro* che hanno coinvolto, negli anni, oltre 5.000 allievi di ogni età (www.marte2010.net)

Nel 2004 fonda con Imogen Kusch (regista), Francesca Olivi (attrice), Giorgio Santangelo (attore), Steffan Boje (attore) e Giuseppe Di Iorio (Light Designer) la compagnia teatrale Klesidra (www.klesidra.org), e partecipa come interprete e produttrice alla realizzazione di numerosi spettacoli e progetti -nazionali ed europei- e crea Parkin-zone Onlus (www.parkinzone.it), importante esperienza di teatro-terapia.

Parallela la poliedrica **formazione**, il costante perfezionamento artistico in Italia e all'estero e il lavoro come attrice di teatro, cinema e televisione.

Artisticamente si forma con, tra gli altri, Salvatore Chiosi, M. Faraoni, Ilza Prestinari, Flavio Albanese, Josè Sinisterra, Tom Brangle, Linda & David Laundra, Joel Rooks , William Esper, Roberto Graziosi, Patrizia De Santis per il teatro e il cinema; Cristina Monconi, Maria Borgese, Sabrina Louguè, Judith Grodowitz per danza, espressività corporea, flamenco, Alexander Technique.

In **teatro** è interprete di oltre 30 spettacoli, affronta sia autori classici che contemporanei e collabora con numerosi attori e registi (tra i quali Luca Monti, Imogen Kusch, Hossein Taheri, Mauro Mandolini, Daniele Formica, Maria Paiato, Marcello Cotugno, Cesare Belsito, Luigi Saravo).

In **video, cinema e televisione** è interprete di docufilm, cortometraggi, videoinstallazioni e spot diretta da Marco Maltauro, Sibilla Barbieri, Giuseppe Gandini,

Francesca Olivi, Giuseppe Iannicielli, Marcello Spoletini, Matteo Pellegrini, Annamaria Liguori, Cristiano Anania.

In TV ha partecipato a fiction come "Ho sposato uno sbirro", "Ris 5", "Butta la Luna 2", "I Liceali 2", "Don Matteo 10" e "LoveDilemma".

Ultime esperienze cinematografiche: "Ebola" di L. Monti e C. Marazziti, Falcon Production (film in lingua inglese) e "Il mio regno" di Sibilla Barbieri, regia Andres Alce Maldonado.

Come **docente e ricercatrice**, dal 2000 con l'Ass. Cult. Marte 2010, dirige corsi di formazione teatrale rivolti a persone di diverse età (giovani, adulti, anziani e bambini) sia nell'ambito del progetto Officina Teatro che all'interno di Istituti di formazione primaria e secondaria.

Dal 2001, insieme alla compagnia Klesidra e al Dott. Nicola Modugno, avvia il progetto ParkinZone per la sperimentazione delle tecniche teatrali in pazienti affetti da patologie neurodegenerative e fonda l'omonima Onlus ParkinZone con cui continua a collaborare attivamente come docente dei laboratori di Corpo, Voce, Teatro, e come operatrice nei progetti di ricerca scientifica.

Con la compagnia Klesidra e la regista Imogen Kusch, nel 2007 in occasione della mostra su Albrecht Duerer e in collaborazione con il Goethe Institut Rom e le Scuderie del Quirinale, organizza e dirige laboratori teatrali per l'avvicinamento al processo creativo dell'artista, rivolti agli studenti delle scuole secondarie di primo grado.

Sempre con la compagnia Klesidra tra il 2006 e il 2007 segue i laboratori legati al progetto europeo "E se Faust potesse dis-inventare la bomba atomica" a Londra (National Youth Theatre) e Birmingham e tra il 2008 e il 2012 si occupa di "formazione permanente" attraverso il teatro nell'ambito dei progetti europei "Grudving" con scambi con partner austriaci, ungheresi, estoni, inglesi, svedesi e tedeschi.